

Historisches Museum Libau

August 2024

Teil 2: Transzendenz

"TRANSCENDENCE"

MĀKSLINIECES GUNTAS KRASŅIŅAS GLEZŅU IZSTĀDE

Izstādes ideju radusies intuitīvi, pēdējo četru gadu notikumu iespaidā, kad pasauli pārtauca pandēmija un zinās par karu Ukrainā, radot mākslinieces zemgādānā vīzijas un tēlus, nereti pārpusaulīgus un transcendentālus.

Transcendence – brīdis, kad tiek iziets ārpus izziņas un pieredzes robežām, colla ārpus klātbūdamā brīža. Šie brīži tika piefiksēti un ar laiku pārnesti uz audekla, jeb citājt vācu filozofu Frīdrihu Vilhelmu Jozefu Šellingu: "Katra brīnīgā gļēma rodas, it kā atcelot neredzamu šēršni, kas nodala reālo un ideālo pasauli, un ir vienīgi logs, caur kuru pilnībā parādās fantāzijas pasaules tāli un apvidi, kas reālajā pasaulē mirdz tikai nepilnīgi."

Katru gadu māksliniece uzglezno vismaz vienu gleznu ciklu – ap desmit gleznām. Tajos autore risina kādu viņai pašai vai sabiedrībā aktuālu tēmu. Loti reti tiek gleznoti darbi, kuri neveido ciklu.

Izstādē ar kopīgo nosaukumu "Transcendence" Gunta Krastina apskatītā piedāvā līdz šim Liepājā neredzētus darbus. Izstādē veido trīs ciklus: "Intuīcija", "Modus operandi" un "Transcendence".

Cikls "Intuīcija" radies Ukrainas kara iespaidā, kad tas vēl nebija sācies, bet bija notādams transcendentāli. Pēdējais cikla darbs tika radīts dienu pirms kara sākuma. Arī ciklā "Modus operandi" redzami tāli un zīmes, kas norāda uz cilvēku darbībām, vai tās būtu cīņas, atīas, mīlestības, vai prieka meklējumi. "Transcendence" ir jaunākais cikls, kas sevi apvieno abās iepriekšējās ciklus, atainojot to, kas eksistē ārpus sajūtu, apziņas, cilvēka pieredzes, galīgās un empiriskās pasaules robežām.

Lai gan nepilns ceturss gados piedzīvotie notikumi ir smagi, izstādē skatāmo darbu sīzēti un tāli vieļ pozitīvas emocijas un cerību, ka notikumi sākotnēss tiem lemtajā kārtībā un risinājums bus labvēlīgs visiem.

Gunta Krastina glezno regulāri, daudzveidīgi, ļaujoties radošajai brīvībai, vadoties no iekšējās nepieciešamības radīt un iedvesmu gūstot no visa, kas ir ap viņu – koncertā vai izrādē, dabā, draudzīgā sarunā vai piedzīvotj kādu pozitīvu notikumu.

Tādējādi laika gaitā mainās mākslinieces gleznošanas stils – no reālisma uz abstrakcionismu, no sirreālisma uz konceptuālo mākslu, no puvantilisma un tūlisma uz sensāko reālismu, no ekspresionisma uz jūgendstilu.

Viņa nepietaus pie sasniegtā kādas mākslas stīlos, bet arvien savos izteiksmes līdzekļos meklē ko jaunu un nebijūšu, izmēģinot jaunus tehnikas un gleznošanas paņēmienus, eksperimentējot ar krās un faktūru, krāsū iekļūstana tehnikām un turpinā veidot savu oriģinālo stīlu.

Gunta Krastina dzimusi Ventpilī, bet jau 18 gadus par savām mājām sauc Liepāju. Māksliniece ieguvusi mākslas maģistra grādu Liepājas Universitātē un pabeigusi doktora studiju programmas akadēmisko daļu.

Sabūd Gunta Krastina strādā pie promocijas darba Izstrādes par mākslas lomu cilvēka radošā potenciāla izrogumē. Māksliniece pasniedz gleznošanu, radošās darības teoriju un priekš RTU (Rīgas Tehniskā universitāte) Liepājas akadēmijā.

Mākslinieces radošajā karjerā bijūšas vairāk nekā 40 personālizstādes, kā arī viņa piedalījies vairāk nekā 30 kopīgās mākslinieces izstādēs, simpozijos un plenēros. Guntas Krastīnas darbi ir privātkolekcijās Lohvijā, ASV, Kanādā, Anglijā, Čehijā, Vācijā, Austrijā un citur.

EXHIBITION OF PAINTINGS BY ARTIST GUNTA KRASŅINA

The idea for the exhibition was born intuitively, influenced by the events of the last four years when the pandemic and the news about the war in Ukraine struck the world. These events created visions and images in the artist's subconscious, often otherworldly and transcendental.

Transcendence is a moment of stepping beyond the limits of cognition and experience beyond the present moment. These moments were recorded and eventually transferred onto the canvas, or to quote the German philosopher Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: "Every wonderful painting comes into being as if an invisible barrier separating the real and the ideal world had been removed, and is only a window through which the images and terrains of the fantasy world, which shine only imperfectly in the real world, are fully revealed."

The artist paints at least one series of around ten paintings each year. In them, the artist tackles a topical theme for her or society. It is very rare to paint works that do not form a series.

In the exhibition "Transcendence," Gunta Krastina presents works that have never been seen in Liepāja before. The exhibition consists of three series: "Intuition," "Modus operandi," and "Transcendence."

The "Intuition" series was created under the influence of the Ukrainian war when it had not yet begun but could be read transcendently. The last work in the series was made the day before the war started. The "Modus operandi" series also features images and signs that point to human actions, whether they be struggles, desires, or the search for love or joy. "Transcendence" is the latest cycle, which combines the two previous cycles, depicting that which exists beyond the limits of sensation, consciousness, human experience, and the finite and empirical world.

Although the events experienced in less than four years are complex, the subjects and images of the work in the exhibition evoke positive emotions and the hope that events will arrange themselves in their destined order and that the solution will be favorable to all.

Gunta Krastina regularly paints in various ways, allowing herself creative freedom – guided by an inner need to create and draw inspiration from whatever is around her – a concert or a performance, nature, a friendly conversation, or a joyous event.

Thus, the artist's painting style changes over time – from realism to abstractionism, from surrealism to conceptual art, from pointillism and tachisme to sensual realism, and from expressionism to Art Nouveau.

She does not cling to the achievements of any artistic style but is always looking for something new and unprecedented in her means of expression. She tries out new painting techniques, experimenting with color, textures, and color layering techniques and continuing to develop her own original style.

Gunta Krastina was born in Ventpils but has called Liepāja her home for 18 years. She holds a Master of Arts degree from Liepāja University and has completed the academic part of a PhD program.

Currently, Gunta Krastina is working on her doctoral thesis on the role of art in developing human creative potential. She teaches painting, theory, and practice of creativity at RTU (Riga Technical University) Liepāja Academy.

In her creative career, she has had more than 40 solo exhibitions and participated in more than 30 joint artists' exhibitions, symposia, and plein-airs. Gunta Krastina's works are in private collections in Latvia, the USA, Canada, England, the Czech Republic, Germany, Austria, and elsewhere.





Artwork information labels, including artist name, title, and date.







Gunta Krastina
Augustā pār vidus svitru
Above the Middle Line 2023
Acrylic, white, gold / Canvas, acrylic, oil
80 x 90 cm



Gunta Krastina
Eksplodēcijas punkts
Eksplodēcijas punkts
2004
Aukstā, dzīvā, silta / Caracal, Anzilic, OI
80 x 90 cm



Small white label with text, likely providing information about the artwork.

Small white label with text, likely providing information about the artwork.

Small white label with text, likely providing information about the artwork.

Small white label with text, likely providing information about the artwork.







Gunta Krastina
Divi kučēni spēlē spēli
Two Puppies are Playing a Game 2023
Auklība, akvāzils, zils, zelti Canvas, Acrylic, Oil
100 x 60 cm



Gunta Rambow
Transparenz
1921
Öl auf Holz



Lucy Kuyunda
Kuyunda
1997

Lucy Kuyunda
Kuyunda
1997





Gunta Krastina

Pasaka
In a Fairy Tale

2021

Acrylic, ink / Canvas Acrylic
100 x 80 cm



Gunta Krastina

Tuva saule
The Close Sun

2021

Acrylic, silk / Canvas, Acrylic
100 x 60 cm



Quinta Krastica
Vardi Holava
Mixed Media
2011