

# Historisches Museum Libau

August 2024

Teil 3: Glaskunst

# DAINIS GUDOVSKIS

## STIKLA MĀKSLAS IZSTĀDE "ĀRPASAULES KLUSAIS KLAINOTĀJS"

## GLASS ART EXHIBITION "THE SILENT WANDERER OF THE OUTSIDE WORLD"

Starptautisku atzinību guvušā Latvijas stikla mākslinieka un akvarelista Daina Gudovska izstādē "Ār pasaules klusais klainotājs" Liepājas muzejā aicina palūkoties uz trauslo stikla mākslas pasauli klusa klainotāja acīm.

In the exhibition "The Silent Wanderer of the Outside World" by internationally acclaimed Latvian glass artist and watercolorist Dainis Gudovskis at the Liepāja Museum, offers a unique perspective, inviting viewers to explore the delicate world of glass art through the lens of a silent wanderer.

Eksponētajos darbos tiek veikts nošķirums no cilvēka būtības, saglabājot autora iekšējo psiholoģisko uztveres būtību. Viņš ar prieku apskauj brīvo likteni, kā tādus labā Dieva putnus, ne lūdzot ar sevi rēķināties, ne sevi uztiepjot, pat neaizstāvoties.

His works, distinct in their portrayal of the human essence and the artist's inner psychological perception, promise to captivate and intrigue. He happily embraces free destiny, like the birds of a good God, without asking to be reckoned with, without imposing himself, even without defending himself.

Kā uzsvēr Eiropas Stikla mākslas festivāla MELTING BORDERS kuratore no Polijas Anita Bialic, viņa mākslinieka rokkraksts gan stikla mākslā, gan akvareļglezniecībā ir dinamisks un izteiksmīgs, dzīvs un jauns, kā viņš pats. Mākslinieka talants izpaužas rotulīgos, brīžiem izācinošos ritmos un izcilā formas izjūtā, nereti provokējot skatītāja intelektu.

As Anita Bialic, curator of the European Glass Art Festival MELTING BORDERS from Poland, points out, his artistic signature in glass art and watercolor painting is dynamic and expressive, alive and young, like himself. His talent manifests itself in playful, at times challenging rhythms and an exquisite sense of form, often provoking the viewer's intellect.

Daina Gudovska stikla skulptūras spēj pārsteigt, tās ir piesātinātas un vietaikus vieglas, slēpjot saspringto nervu, kas uztur dzīvības vibrācijas sajūtu. Savos darbos viņš apzināti abstrahē tiešo realitātes izpausmi.

Dainis Gudovskis's glass sculptures can surprise. They are rich and light simultaneously, hiding the tense nerve that keeps the vibration alive. In his works, he consciously abstracts the direct expression of reality.

Dainis Gudovskis 1989. gadā absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) Vizuāli plastiskās mākslas fakultātes Stikla mākslas nodaļu. Karjeru sācis kā stikla pūtējs rūpnīcā "Līvānu Stikls" un kādu laiku bijis arī "Līvānu stikla fabrikas" dizainers, kā arī ievērojamu daļu savas dzīves, paralēli radošajai darbībai, veltījis LMA Stikla mākslas nodaļai.

Dainis Gudovskis graduated from the Department of Glass Art, Faculty of Visual Plastic Arts, of the Art Academy of Latvia in 1989. He started his career, as a glass blower at the "Latvian Stikls" (Glass of Latvian factory the "Latvian Stikls" (Glass of Latvian factory) and, for some time, was also a designer at the "Līvānu stikla fabrikā" (Līvāni Glass Factory). During his creative work, he devoted much of his life to the Glass Art Department of the Art Academy of Latvia.

Dainis Gudovskis starptautiskās izstādēs, plenēros un simpozijos piedalās kopš 1980. gada. Viņam bijušas vairāk nekā 40 gadu, personālizstādes Latvijā, Lietuvā, Luksemburgā, Zviedrijā, Somijā, Polijā, Vācijā, Francijā, Ukrainā, Slovēnijā un citviet.

With a career spanning over four decades, Dainis Gudovskis has garnered international acclaim. His participation in numerous international exhibitions, plein-airs, and symposia, along with over 40 solo exhibitions in various countries, is a testament to his artistic prowess and global recognition.

Mākslinieks piedalījies 50 starptautiskos simpozijos un vairāk nekā 600 starptautiskās un reģionālās izstādēs gandrīz 50 dažādās un reģionālās izstādēs gandrīz 50 dažādās valstīs. Viņa darbi atrodamī muzejos un galerijās kolekcijās Dānijā, Ukrainā, Lietuvā, Beļģijā, Vācijā, Somijā, Slovēnijā, Meksikā un Latvijā – Marka Rotko centrā Daugavpilī, Līvānu Stikla un amatniecības centrā, Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā Rīgā un Latvijas Mākslinieku savienības muzejā.

He has participated in 50 international symposia and more than 600 international and regional exhibitions in almost 50 countries. His works can be found in museums and gallery collections in Denmark, Ukraine, Lithuania, Belgium, Germany, Finland, Rathko Centre in Latvia – Marka Rotko Centre in Daugavpils, Līvāni Glass and Crafts Centre, Museum of Decorative Arts and Design in Riga and Artists' Union Museum of Latvia.





Dainis GUDOVSKAS

Optika ir tūlā atspoguļojuma telpa, kas saņem  
un veido.  
Līdz ar telpu ir Refleksija of What the other  
Overlapped to One



Dainis GUDOVSKIS  
Blessed Are Those Who Are Not Troubled  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Dainis GUDOVSKIS  
Blessed Are Those Who Are Not Troubled  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Dainis GUDOVSKIS  
Blessed Are Those Who Are Not Troubled  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Dainis GUDOVSKIS  
Ir svētāmīgi tie, kurus nemāc bazas  
Blessed Are Those Who Are Not Troubled



Dainis GUDOVSKIS  
1940-  
Latvian

Dainis GUDOVSKIS  
1940-  
Latvian

Dainis GUDOVSKIS  
Laika mani pārvērs. Es spļauju sejā laikam,  
kas mani pārvērs  
Time Transforms me. I Spit in the Face of Time,  
Which Transforms Me



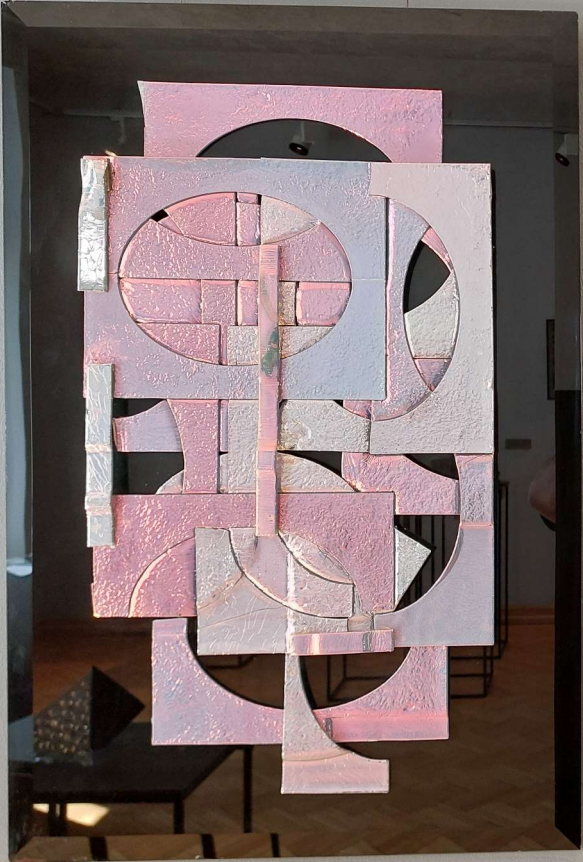


Dainis GUDOVSKIS  
Les Gymnopées, Été 2016  
Les Gymnopées, Zim 2016





Dainis GUDOVSKIS  
Manas Dzīves auduma struktūras II  
The Structures of My Life's Fabric II



Das  
Titel  
Gef  
Wit  
Wit

