

Will-Ausstellung IV

Oberhessisches Museum

Liesls Metier

Liesl war für Heinrichs Arbeit eine große Unterstützerin, eine Rolle, die nicht zu unterschätzen ist. Sie verhalf ihm vermutlich zu Aufträgen aus dem bürgerlichen Bekanntenkreis. Liesl wurde als offen und liebevoll beschrieben. Diese Art nutzte sie, um auch Kontakte beruflicher Art zu knüpfen. In Anbetracht knapper werdender Mittel war Heinrich zudem auf die finanzielle Unterstützung seines Schwiegervaters angewiesen.

Häufig stand Liesl Heinrich auch Modell für Portraits und Aktdarstellungen, so war sie vielleicht eine Art Muse für ihn. Liesl unterstützte ihren Ehemann also auf vielen Ebenen.

Liesl's Role

Liesl played a crucial role in supporting Heinrich's work – one that should not be underestimated. She likely helped him secure commissions through her connections in the bourgeois circles. Described as open and warm-hearted, Liesl used her charm to establish both social and professional contacts. Given their increasingly limited financial resources, Heinrich also relied on financial support from his father-in-law.

Liesl frequently modeled for Heinrich's portraits and nude studies, perhaps acting as a kind of muse for him. She supported her husband in many ways.



Einzelheiten: 1. Auflage 19. Jahrhundert
aus: Museum, Berlin 19. Jahrhundert
Das Museum ist ein Ort, an dem wir die Vergangenheit verstehen und die Zukunft gestalten können. Es ist ein Ort, an dem wir die Vergangenheit verstehen und die Zukunft gestalten können. Es ist ein Ort, an dem wir die Vergangenheit verstehen und die Zukunft gestalten können.



Liesel sitzt Heinrich Modell, 1930er Jahre
Liesel posing as a model for Heinrich, 1930s

Quelle: / Source: Berndt-Christen: Die Heinrich- und Liesel- und Heinrich- und Liesel- (1992), S. 47
Reproduktion: Reproduktion: Heinrich- und Liesel- (1992), S. 47

Likörgläschen, 1. Hälfte 20. Jahrhundert
Liquor Glasses, first half of the 20th century

Das farbenfrohe Set gehörte Liesel, die mit ihrer offenen und herzlichen Art – wie sie von Zeitgenoss*innen beschrieben wird – viele Kontakte des Ehepaares pflegte. Vielleicht hat sie damit bei geselligen Treffen ihre Gäste bewirtet.

This colorful set belonged to Liesel, who, as described by contemporaries, was open-hearted and warm. She maintained many of the couple's social connections. Perhaps she used these glasses to serve guests at lively gatherings.

Glas: / Glass
Liquörgläser: / Liquor Glasses



Heinrich Will

Liesl in Tracht / *Liesl in traditional costume*, ca. 1930

Historische Fotografien belegen, dass Liesl sich an Heinrichs Arbeit aktiv beteiligte, indem sie beispielsweise für ihn Modell stand. In diesem Gemälde sehen wir sie in einer Berner Tracht aus der Schweiz.

Historical photographs confirm that Liesl actively participated in Heinrich's work, for example by modeling for him. In this painting, we see her wearing a Bernese traditional costume from Switzerland.

Leinwand / Canvas
Leihgabe / Loan from Bettina Klein

**Leo-Marie Pfeiffer und Dorothee Wagner
Die Wiener Oper im Miniaturformat, 2025**

Inspired by Liesl and Heinrich's
Freizeit voller Kultur vermittelt

*Inspired by Liesl's and Heinrich's
spare time, full of culture, conveys*

Motiv: Körper



Aktmalerei gehört bis heute genauso zur künstlerischen Lehre wie das Erlernen von perspektivischen Konstruktionen, Landschafts- und Portraitmaleri. So hat auch Heinrich von Anfang an immer wieder nackte Körper und unterschiedliche Bewegungsmuster in Szene gesetzt, Männer ebenso wie Frauen.

Nude Painting and Body Studies

The artistic curriculum includes nude painting and body studies, along with training in perspective, landscape, and portrait painting. From the beginning, Heinrich frequently depicted the human form, capturing both male and female figures in various poses.

Heinrich 1916
Nude Painting and Body Studies, 1916
Oil on canvas
100 x 150 cm
Inv. No. 1916.100.150



Henri Wadsworth Swann
Seated Nude Woman
Oil on canvas, 1900
The painting depicts a nude woman seated, looking down. The brushwork is visible, and the composition is centered. The signature 'H. W. 30' is in the bottom right corner.

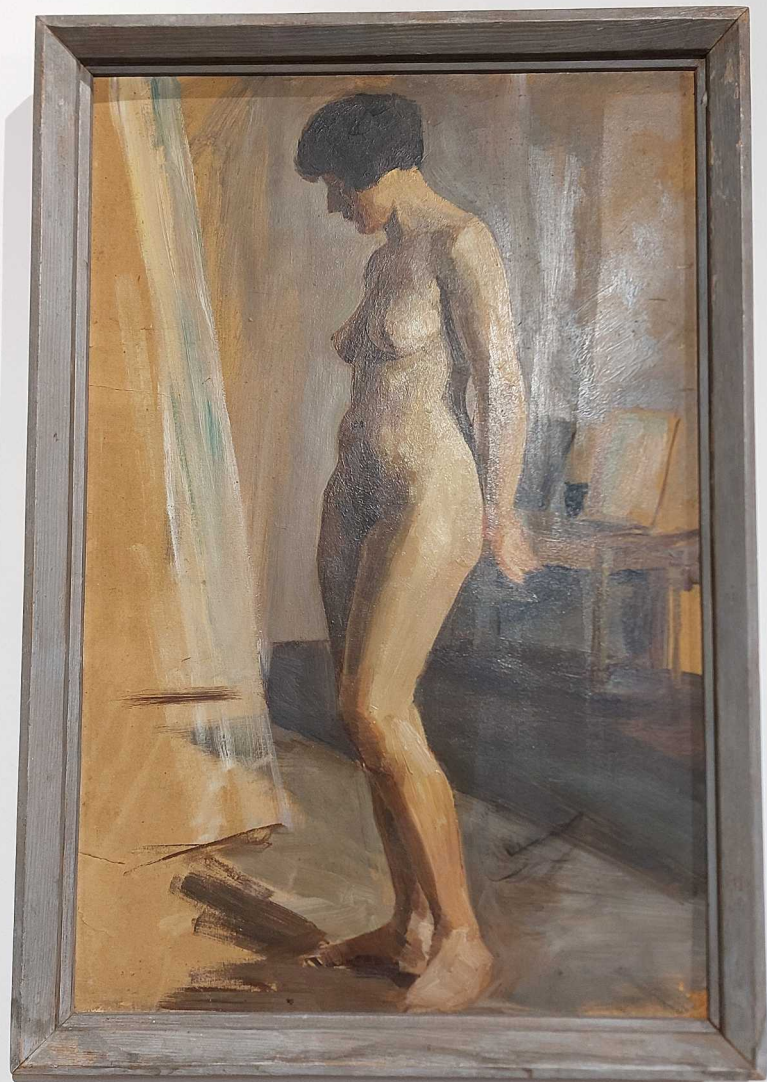
Henri Wadsworth Swann
Seated Nude Woman
Oil on canvas, 1900
The painting depicts a nude woman seated, looking down. The brushwork is visible, and the composition is centered. The signature 'H. W. 30' is in the bottom right corner.

Henri Wadsworth Swann
Seated Nude Woman
Oil on canvas, 1900
The painting depicts a nude woman seated, looking down. The brushwork is visible, and the composition is centered. The signature 'H. W. 30' is in the bottom right corner.



Henri Wadsworth Swann
Seated Nude Woman
Oil on canvas, 1900
The painting depicts a nude woman seated, looking down. The brushwork is visible, and the composition is centered. The signature 'H. W. 30' is in the bottom right corner.

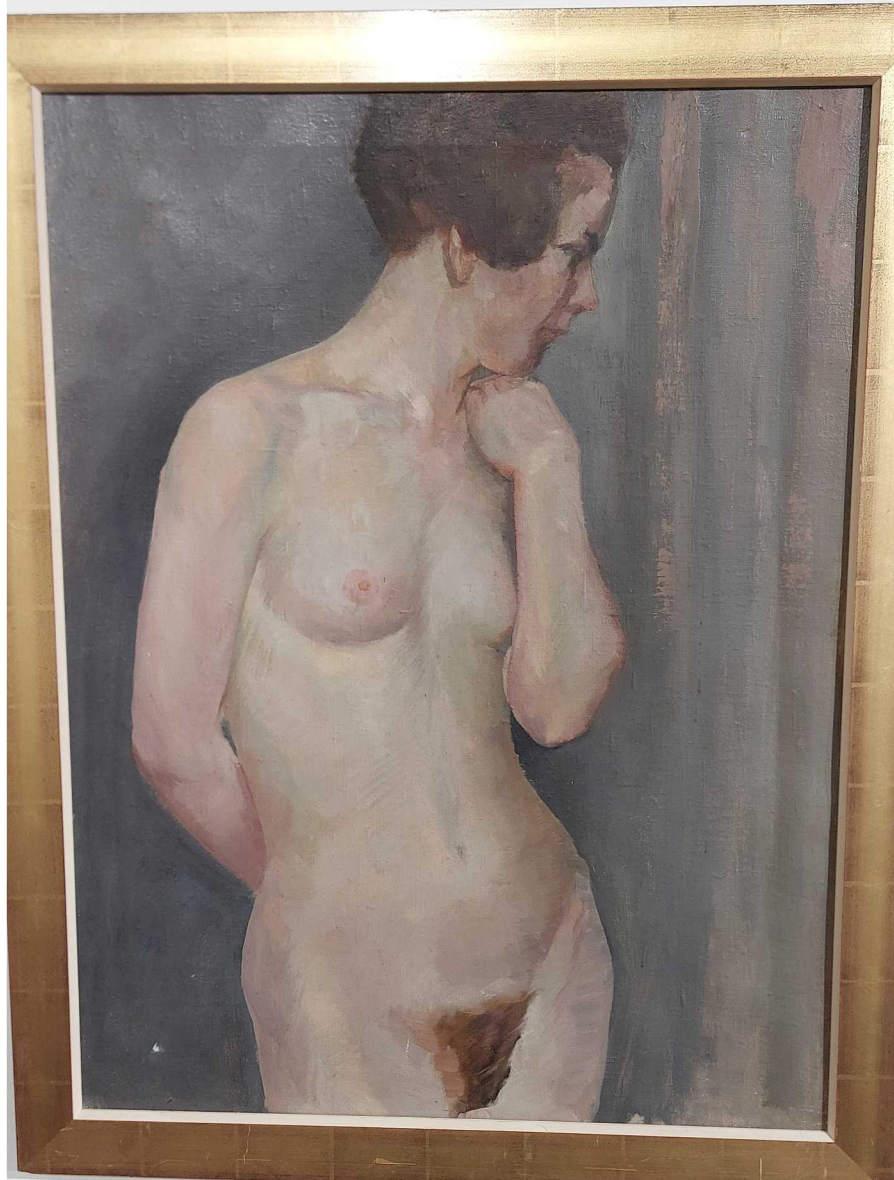




10. 10. 10. 10. 10.



more open
about it
and I think it
is really her
to show her
and her body
with the power
of body



Heinrich Will

Weibliche Aktdarstellung, ohne Datierung

Female Nude, undated

Die Dargestellte, Liesl, nimmt hier eine klassische Pose ein. Diese Leinwand wurde zweifach genutzt. Dies war zum einen Zeichen dafür, dass Material knapp war, zum anderen, dass es sich hierbei nicht um ein Gemälde handelt, das für den Verkauf vorgesehen war. Auf der Rückseite hat Heinrich sich selbst als männlichen, idealisierten Akt dargestellt.

The figure portrayed, Liesl, assumes a classical pose. This canvas was used twice. On one hand, this indicates that materials were scarce; on the other hand, it suggests that this was not a painting intended for sale. On the back, Heinrich depicted himself as a male, idealized nude.

Leinwand / Canvas

Schenkung / Donation Prof. Dr. Mark Kirchner, aus dem Nachlass von Marianne Kirchner
Museum für Gießen, OHM 7075



Prisca Merz, Elisabeth, 2025

Elisabeth Will. Im Raum. Im Blick. Nackt und schutzlos. Eine Figur, die sich nicht entziehen kann. Aber wer sieht hier wirklich wen? Wer war Elisabeth, und was bleibt von ihr? Vielleicht liegt die Antwort nicht nur in der Vergangenheit, sondern auch im Betrachten selbst.

Elisabeth Will. In the room. In sight. Naked and vulnerable. A figure that can not escape. But who is seeing whom? Who was Elisabeth and what remains of her? Perhaps the answer lies not only in the past, but also in the spectator themselves.

Leihgabe / Loan from Institut für Kunstpädagogik der Justus-Liebig-Universität



Portrait of a man in a black cap and coat, likely a self-portrait of the artist.



Das Atelier des Künstlers

Das Atelier des Künstlers ist ein Raum, in dem der Künstler seine Werke geschaffen hat. Es ist ein Raum, in dem der Künstler seine Werke geschaffen hat. Es ist ein Raum, in dem der Künstler seine Werke geschaffen hat.



Heinrich Will

Pfarrer / Pastor, 1935

Frau in Tracht / Woman in traditional costume, 1935

Entstehungsjahr, Farbigkeit und gleiches Format der Bilder legen nahe, dass es sich um ein Doppelportrait handelt. Vielleicht war es eine Auftragsarbeit eines Pfarrers aus dem Bekanntenkreis der Wills. Es liegt in dem Fall also nahe, dass es sich bei der Frau, die hier ein Buch, vermutlich eine Bibel, in den Händen hält, um die Pfarrersfrau handelt.

The year of creation, the color scheme, and the same format of the images suggest that this is a double portrait. Perhaps it was a commission from a pastor within the Will family's circle of acquaintances. In this case, it is likely that the woman holding a book, probably a Bible, is the pastor's wife.

Leinwand / Canvas
Leihgaben / Loan from Bettina Klein

Heinrich Will

Frau mit rotem Hut / Woman with red hat, 1928

Männer und Frauen, unterschiedliche Kopfbedeckungen und Varianten in der Ansicht von Frontalportrait, über Dreiviertelansicht bis hin zum Profilbild – Heinrich hat alle Formen von Portraits genutzt. Einige Beispiele sind hier zu sehen.

Men and women, different headgear, and variations in the view from frontal portraits to three-quarter views and profile images – Heinrich used all forms of portraiture. Some examples can be seen here.

Leinwand / Canvas
Leihgaben / Loans from Bettina Klein

Heinrich Will

Sohn des Architekten Hans Meyer, 1933

Son of Architect Hans Meyer, 1933

Bei dem Portraitierten handelt es sich vermutlich um Wolfgang Meyer, der Sohn des Gießener Architekten Hans Meyer. Dieser war unter anderem Bauleiter bei der Errichtung der Pankraskapelle. Viele von Heinrichs Portraits waren Auftragsarbeiten für bekannte Gießener Zeitgenoss*innen.

The person portrayed is probably Wolfgang Meyer, the son of the Gießen architect Hans Meyer. Among other things, he was the site manager for the construction of the Pankrask Chapel. Many of Heinrich's portraits were commissioned works for well-known Gießen contemporaries.

Leinwand / Canvas
Museum für Gießen, 9795

Heinrich Will

Mann mit Kopfbedeckung, ohne Datierung

Man with headgear, undated

Männerkopf / Male Head, 1923

Papier / Paper
Leihgaben / Loans from Bettina Klein
Museum für Gießen, 9795, 9825









Das Atelier des Künstlers

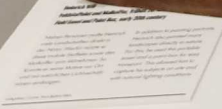
Heinrichs Atelier befand sich im Dachgeschoss der Gießener Goetheschule. Hier malte er, zeichnete und fertigte Druckplatten an. Die originalen Utensilien wie Staffelei, Farben und Palette, Kupferplatten und unvollendete Leinwände zeugen von seinen Aktivitäten. Sie wurden über Jahrzehnte im Familienbesitz aufbewahrt. Hier zeigen sie konkrete Arbeitsabläufe mit unterschiedlichen Materialien. Das Atelier diente Heinrich auch als Ort, um Personen zu portraituren, wie wir von Fotoaufnahmen wissen. Interessierte, die selbst eine künstlerische Ausbildung anstrebten, kamen ebenfalls zu ihm ins Atelier.

The Artist's Studio

Heinrich's studio was located in the attic of Gießen's Goetheschule. Here, he painted, sketched, and created printing plates. Original items such as his easel, paints, palette, copper plates, and unfinished canvases bear witness to his work. Preserved by his family for decades, these artifacts provide insight into his creative process. The studio also served as a place where he painted portraits, as evidenced by photographic records. Additionally, aspiring artists came to him for instruction.



The studio also served as a place where he painted portraits, as evidenced by photographic records. Additionally, aspiring artists came to him for instruction.







Heinrich Will

Wintertag in Gießen / *Winter Day in Gießen*, 1937

Hier ist der Blick aus Heinrichs Atelier in der Goetheschule zu sehen. Während er im Sommer an der freien Luft malte, war er im Winter naturgemäß ans Atelier gefesselt. Offenbar hat er sich deshalb ein Motiv gesucht, bei dem er selbst im Raum bleiben und trotzdem eine Art des Weitblicks einfangen konnte.

This shows the view from Heinrich's studio in the Goetheschule. While he painted outdoors in the summer, in winter he was naturally confined to the studio. Apparently, he chose a subject that allowed him to stay inside while still capturing a sense of perspective.

Leinwand / Canvas
Museum für Gießen, 06/6





Heinrich Wölfflin, Selbstporträt / Self-Portrait, 1930

Die Kohle- und Aquarell-
zeichnung enthält eine
Widmung von Heinrich „den
Eltern“ Eltern Heinrich.

Paper / Paper
Heinrich Wölfflin, 1930, 40/50

The charcoal and ink drawing
contains a dedication from Hein-
rich: „to my dear parents Heinz“.





Samuel de Chiriac, 1870-1900
 French artist, 1870-1900

Samuel de Chiriac was a French artist who worked in the late 19th and early 20th centuries. He is known for his etchings and drawings, which often depicted figures in various poses and settings. His work is characterized by a strong sense of line and a focus on the human form.

Samuel de Chiriac, 1870-1900
 French artist, 1870-1900

Samuel de Chiriac was a French artist who worked in the late 19th and early 20th centuries. He is known for his etchings and drawings, which often depicted figures in various poses and settings. His work is characterized by a strong sense of line and a focus on the human form.

Samuel de Chiriac, 1870-1900
 French artist, 1870-1900

Samuel de Chiriac was a French artist who worked in the late 19th and early 20th centuries. He is known for his etchings and drawings, which often depicted figures in various poses and settings. His work is characterized by a strong sense of line and a focus on the human form.



Heinrich Will

Selbstportrait, ohne Datierung, auf Staffelei, frühes 20. Jahrhundert

Self-Portrait, undated, on easel, early 20th century

Aus Heinrichs Atelier sind seine Staffelei sowie zahlreiche Utensilien erhalten geblieben. Im Portrait selbst hält er Farbpalette und Pinsel in den Händen. Im Gegensatz zu anderen Selbstdarstellungen trägt er hier keinen Malkittel, sondern präsentiert sich im dunklen Anzug.

From Heinrich's studio, his easel and numerous tools have been preserved. In the portrait, he holds a color palette and brush in his hands. Unlike other self-portraits, he is not wearing a painter's smock but presents himself in a dark suit.

Leinwand / Canvas

Leihgaben / Loans from Bettina Klein



Erinnerung an die Wills

Bereits im Januar 1946, also weniger als ein Jahr nach Kriegsende, fand eine erste Gedenkveranstaltung zu Ehren des Ehepaares Will statt. Innerhalb der Gedenkkultur der Nachkriegszeit ist dies eine sehr frühe Form der Anerkennung als Widerstandskämpfer. Ob dieser frühe Zeitpunkt die Verwurzelung der Wills in der Stadtgesellschaft ausdrückt oder eher den Wunsch der Gießener*innen darstellt, den Widerstand ihrer Stadt hervorzuheben, lässt sich heute nicht mehr sagen. Das Gedenken an das Ehepaar Will ist in Gießen weiterhin fester Bestandteil der Erinnerungskultur geblieben.

Remembering the Wills

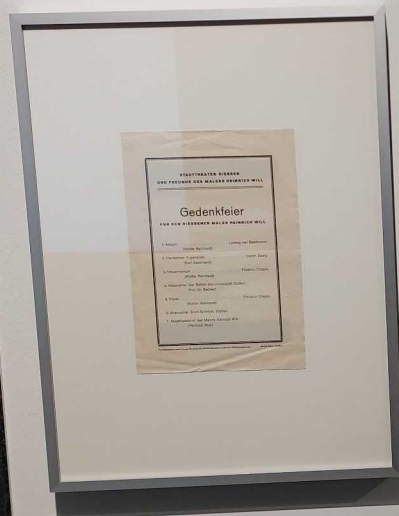
As early as January 1946, less than a year after the end of the war, the first commemorative event in honor of the Will couple took place. Within the culture of remembrance in the post-war period, this was a very early form of recognition as resistance fighters. Whether this early timing reflects the Will's deep roots in the city's society or rather the desire of the people of Gießen to highlight their city's resistance can no longer be determined today. The commemoration of the Will couple has remained an integral part of the culture of remembrance in Gießen.

Gedenktafeln der Schlaraffe, 2022 Commemorative plaques of the Schlaraffe, 2022

Anlässlich des 80. Jahrestags
des Hinrichtungs Hinrichtungs Will's
wurde diese Plakette am
10. Februar 2022 im Hof der
Schlaraffe zu den Gästen verlegt.

On the occasion of the 80th
anniversary of the execution
of Heinrich Will, the plaque
was unveiled on February
10, 2022 in the courtyard of
Schlaraffe to the guests.

Einweihungsfeierlichkeiten am 10. Februar 2022 im Hof der Schlaraffe zu den Gästen.
Unveiling ceremony on February 10, 2022 in the courtyard of Schlaraffe to the guests.



Einweihungsfeierlichkeiten am 10. Februar 2022 im Hof der Schlaraffe zu den Gästen. Unveiling ceremony on February 10, 2022 in the courtyard of Schlaraffe to the guests.

Die Einweihungsfeierlichkeiten
am 10. Februar 2022 im Hof der
Schlaraffe zu den Gästen.

The unveiling ceremony
on February 10, 2022 in the
courtyard of Schlaraffe to the
guests.

Einweihungsfeierlichkeiten am 10. Februar 2022 im Hof der Schlaraffe zu den Gästen. Unveiling ceremony on February 10, 2022 in the courtyard of Schlaraffe to the guests.

Einweihungsfeierlichkeiten
am 10. Februar 2022 im Hof der
Schlaraffe zu den Gästen.

The unveiling ceremony
on February 10, 2022 in the
courtyard of Schlaraffe to the
guests.



Am 10. Januar (Sonntag) - der 11. der morgigen Gedenkfeier der
Heinrich Will (Schlaraffe) der Stadt Frankfurt - der Stadt, weil er
nicht nur ein Künstler war, sondern auch ein Mensch, der die
Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er lebte, mit
seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte. Er war ein
Mensch, der die Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt,
die er lebte, mit seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte.
Er war ein Mensch, der die Welt und seine Mitmenschen liebte
und die Welt, die er lebte, mit seiner Kunst und seiner
Persönlichkeit bereicherte. Er war ein Mensch, der die Welt und
seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er lebte, mit seiner
Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte. Er war ein Mensch,
der die Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er
lebte, mit seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte.

Am 10. Januar (Sonntag) - der 11. der morgigen Gedenkfeier der
Heinrich Will (Schlaraffe) der Stadt Frankfurt - der Stadt, weil er
nicht nur ein Künstler war, sondern auch ein Mensch, der die
Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er lebte, mit
seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte. Er war ein
Mensch, der die Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt,
die er lebte, mit seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte.
Er war ein Mensch, der die Welt und seine Mitmenschen liebte
und die Welt, die er lebte, mit seiner Kunst und seiner
Persönlichkeit bereicherte. Er war ein Mensch, der die Welt und
seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er lebte, mit seiner
Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte. Er war ein Mensch,
der die Welt und seine Mitmenschen liebte und die Welt, die er
lebte, mit seiner Kunst und seiner Persönlichkeit bereicherte.

Einweihungsfeierlichkeiten
am 10. Februar 2022 im Hof der
Schlaraffe zu den Gästen.

The unveiling ceremony
on February 10, 2022 in the
courtyard of Schlaraffe to the
guests.

Gedenkplakette der Schlaraffia, 2023
Commemorative plaque of the Schlaraffia, 2023

Anlässlich des 80. Jahrestags
der Hinrichtung Heinrich Wills
wurde diese Plakette am
19. Februar 2023 im Hof der
Schlaraffia Zu den Gyssen enthüllt.

*On the occasion of the 80th
anniversary of the execution
of Heinrich Will, this plaque
was unveiled on February
19, 2023, in the courtyard of
Schlaraffia Zu den Gyssen.*

Mit freundlicher Genehmigung von / With kind permission of Schlaraffia Zu den Gyssen
Reproduktion / Reproduction Museum für Gießen



RITTER VON DER SCHWALM

SEIT 1933 SCHLARAFFE

HEINRICH WILL

KUNSTMALER

JG. 1895

VERHAFTET AM 6.2.1942

HINGERICHTET AM 19.2.1943

ZUCHTHAUS FRANKFURT-PREUNGESHEIM



